



**MUZEUM PAŁAC
W WILANOWIE**

REGULAMIN KONKURSU

**NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
PRZEBUDOWY Z NADBUDOWĄ OBIEKTU STAREJ KOTŁOWNI NA
TERENIE ZABYTKOWEGO ZESPOŁU PAŁACU W WILANOWIE**

KATEGORIA STUDENTÓW ARCHITEKTURY

Warszawa – wrzesień 2006

SPIS ZAWARTOŚCI

1.	INFORMACJA O KONKURSIE	3
2.	UCZESTNICY KONKURSU W KATEGORII STUDENTÓW ARCHITEKTURY	5
3.	DOKUMENTY KONKURSOWE	5
4.	PRZYGOTOWANIE I SKŁADANIE PRAC KONKURSOWYCH	7
5.	OCENA PRAC KONKURSOWYCH	9
6.	ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU	11
7.	UNIEWAŻNIENIE KONKURSU	12
8.	NAGRODY	12
9.	TERMINY	12
10.	PRAWA AUTORSKIE	12
11.	ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCEJ UCZESTNIKOM KONKURSU	13
	PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY	14
	LICZBA ROZPOZNAWCZA	16
	OŚWIADCZENIA UCZESTNIKÓW KONKURSU	17
	POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ	18

1. INFORMACJA O KONKURSIE

1.1. Organizatorem konkursu jest Muzeum Pałac w Wilanowie

1.1.1 Adres zamawiającego: 02-958 Warszawa, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, tel. 022 842 48 09, fax 022 842 31 16.

1.1.2 Osobą upoważnioną do kontaktów z Uczestnikami konkursu jest Ewa Jakubowska, tel. 022 842 50 10 lub 022 842 81 01 wew.103, fax. 022 842 31 16, e-mail: ejakubowska@muzeum-wilanow.pl

1.2. Forma konkursu:

1.2.1 Konkurs ogólnopolski o charakterze studialnym - jednoetapowy.

1.2.2 Konkurs przeprowadzany jest w dwóch kategoriach:

1.2.2.1 Kategorii Studentów Architektury, przeznaczony dla studentów architektury uczących się w minimum pięcioletnim systemie kształcenia zawodowego.

1.2.2.2 Kategorii Architektów, przeznaczony dla architektów posiadających uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń i zarazem będących czynnymi członkami samorządu zawodowego architektów (Izby Architektów) lub posiadających prawo wykonywania zawodu w innych krajach, przy czym warunki konkursu w tej kategorii zawiera oddzielny regulamin.

1.2.3 Uczestnicy konkursu zobowiązani są do ścisłego przestrzegania postanowień niniejszego Regulaminu. Jakikolwiek uchybienia formalne w składanej pracy konkursowej lub dokumentach konkursowych spowodują wykluczenie uczestnika z postępowania konkursowego.

1.3. Cel i zakres konkursu:

1.3.1 Celem jest wyłonienie spośród prac przedstawionych w konkursie dla studentów architektury najlepszej koncepcji architektonicznej przebudowy i nadbudowy obiektu starej kotłowni znajdującej się w obrębie zabytkowego zespołu parkowo-architektonicznego Pałacu w Wilanowie oraz zagospodarowanie terenu. Za pośrednictwem niniejszego konkursu organizator pragnie promować najbardziej utalentowanych adeptów architektury poprzez publiczną prezentację ich pracy w środkach masowego przekazu. Forma nagród została określona w Rozdziale 8 niniejszego Regulaminu Konkursu.

1.3.2 Kotłownię wybudowano dla potrzeb Pałacu Wilanowskiego przed 1900 r. Obiekt nie jest objęty indywidualną ochroną konserwatorską. Stanowi natomiast element budowlany wpisanego do rejestru zabytków Parku Wilanowskiego i historycznego zespołu pałacowo-ogrodowego barokowej rezydencji królewskiej.

Jako dzieło budowlane kotłownia nie przedstawia swoim wyglądem istotnych wartości architektonicznych. Podziemia pokryte są kopcem ziemnym i darnią oraz wzmocnione elementami murów oporowych z otworami do wrzucania węgla i koks do dużej komory piwnicznej, sklepionej malowniczą kolebką. Budowla jest uzbrojona infrastrukturalnie, mieści obecnie nowoczesną kotłownię gazową, toalety i dość dużo niezagospodarowanej przestrzeni. Stan

techniczny wspomnianych murów oporowych i izolacji górnych fragmentów budowli wymaga pilnej naprawy.

W strategicznych planach rozwoju Muzeum wilanowskiego rola budynku kotłowni - dotychczas marginalna dla ruchu turystycznego - zmieni się w sposób zasadniczy. Poniżej wymienione są najważniejsze założenia tych prorozwojowych zmian:

- 1.3.2.1 Muzeum musi się przygotować na przyjęcie za ok. 8 - 10 lat co najmniej 3 mln turystów rocznie, co wynika z analizy założeń ekonomiczno-funkcjonalnych inwestycji realizowanych w pobliżu Muzeum. Najważniejsze z nich to Miasteczko Wilanów, zabudowa pozostałej części Pól Wilanowskich, Zawad i Woli Zawadowskiej (w sumie do 50.000 sąsiadów w stosunku do 12.500 obecnie), udroźnienie połączeń drogowych z Ursynowem i Pragą Południe, powstanie Świątyni Opatrzności Bożej (do 5 mln pielgrzymów rocznie) i zapisanych w prawie miejscowym trzech galerii handlowych (największa liczona według wstępnych założeń na ok. 12 mln osób rocznie).
- 1.3.2.2 Pałac i otaczający go Park Wilanowski są często odwiedzane ze względu na walory zabytkowe i krajobrazowo-przyrodnicze. Prowadzone obecnie prace konserwatorskie przy Pałacu i murze oporowym w ogrodach Parku poprawią atrakcyjność miejsca. Dotyczy to również wprowadzenia stałej infrastruktury wystawienniczej, edukacyjnej i gastronomicznej w Grocie Sobieskiego. Przy ścianie południowej dawnej Stajni powstanie pawilon wystawowy – autorstwa architekta Rafała Szczepańskiego – będący miejscem ekspozycji najcenniejszych rzeźb XVII i XVIII w. z attyk Pałacu. (Patrz Załącznik J).
- 1.3.2.3 W planach rozwojowych przewidziane są zmiany tras turystycznych. Muzeum planuje oddać turystom mały dziedziniec gospodarczy, na którym obecnie znajduje się zaplecze komunikacyjno-administracyjne. Dziedziniec ten znajduje się na południe od dużego dziedzińca pałacowego i oddzielony jest od niego wczesnoklasykistycznymi budynkami XVIII - wiecznej Oficyny Kuchennej i Kordegardy. Od południa mały dziedziniec gospodarczy wydziela budynek dawnej Stajni z połowy XIX w., o elewacjach i bryle utrzymanych w duchu neorenesansu włoskiego o mocno zredukowanym detalu. Na parterze tego obiektu znajdują się sale wystawowe i edukacyjne. Przez wielkie drzwi dla powozów w Stajni i dalej przez przyległy do niej pawilon rzeźby będzie prowadziło przejście do części południowej parku.
- 1.3.2.4 Obecnie prowadzone są prace projektowe – autorstwa architekta Zbigniewa Myczkowskiego – mające na celu rewaloryzację południowej części Parku i przywrócenie mu należytego wyglądu historycznego. Najistotniejszym elementem tej części zespołu parkowego jest Góra Bachusa, która była i powinna być nadal punktem widokowym na ogrody i Pałac. Prowadzone ostatnio badania pozwoliły ustalić, iż nasadzenia roślinności wokół góry były regularne w czasach Jana III Sobieskiego. Efektem prac studyjnych i projektowych będzie zmiana układu alei wokół Góry Bachusa i przy pawilonie. Otwarte zostaną osie widokowe na Pałac i otoczenie, zniesione będzie ogrodzenie Muzeum Plakatu (Muzeum Pałac w Wilanowie jest właścicielem tego terenu). Budynek Muzeum Plakatu wzniesiono ok. 1960 r. w miejscu dawnej Ujeżdżalni z połowy XIX w., z której zachowała się tylko neorenesansowa fasada. Planowana do rekonstrukcji aleja zachodnia będzie biegła w bezpośrednim sąsiedztwie starej kotłowni, co pozwoli na powrót do jej historycznego przebiegu. Wymianie ulegną wszelkie nawierzchnie alei (na gruntowe).
- 1.3.2.5 Wejścia do Muzeum są i będą zlokalizowane w bramie głównej i bramie na dziedziniec gospodarczy. Wyjścia będą prowadziły przez bramę dziedzińca gospodarczego i przez bramę pomiędzy Stajnią z pawilonem rzeźby, a starą kotłownią przy Muzeum Plakatu. Przedstawione zmiany funkcjonalne, dotyczące uaktywnienia małego dziedzińca pomiędzy Oficyną Kuchenną a Stajnią, oraz powstanie pawilonu rzeźby i uporządkowanie terenu wokół Góry Bachusa, predestynują ten obszar do przejęcia głównego ciężaru obsługi turystycznej Muzeum. Co więcej, ruch turystyczny płynący ze Świątyni Opatrzności Bożej, Miasteczka Wilanów, Ursynowa i galerii handlowych będzie na przedpolu Muzeum dodatkowo obciążał jego część południową, po stworzeniu odpowiedniego połączenia dla ruchu pieszego pod ul. Przyczółkową i ponad Potokiem Służewieckim. Aleja parkowa biegnąca na zapleczu Stajni do

bramy przy starej kotłowni i obszar parkingu po południowej stronie przedpola będą za kilka lat główną osią ruchu pieszego turystów.

1.4. Język postępowania konkursowego i prac konkursowych:

1.4.1 Wszystkie prace konkursowe powinny być sporządzone w języku polskim.

1.5. Koszt przygotowania prac konkursowych:

1.5.1 Uczestnicy konkursu pokrywają przygotowanie prac konkursowych we własnym zakresie.

1.5.2 Koszt Regulaminu Konkursu w Kategorii Studentów Architektury wynosi 24,40 zł, łącznie z podatkiem VAT, i nie podlega zwrotowi.

1.6. Wystawa prac konkursowych:

1.6.1 Organizator przewiduje prezentację maksymalnie 15 najlepszych prac konkursowych w tej kategorii.

2. UCZESTNICY KONKURSU W KATEGORII STUDENTÓW ARCHITEKTURY

2.1. Uczestnikami konkursu mogą być:

2.1.1 studenci wydziałów architektury uczący się w minimum pięcioletnim systemie kształcenia zawodowego.

2.1.2 studenckie zespoły autorskie, pod warunkiem, że wszyscy członkowie zespołu spełniają wymagania określone w pkt.2.1.1.

2.2. Dokumenty formalne wymagane od uczestników konkursu:

2.2.1 Uczestnicy konkursu w Kategorii Studentów Architektury dostarczają wraz z pracami konkursowymi w oddzielnej zamkniętej kopercie następujące dokumenty (w oryginałach lub kopiach poświadczonych za zgodność z oryginałem przez osoby upoważnione do składania oświadczeń w imieniu wykonawcy):

2.2.1.1 zaświadczenie z macierzystej uczelni wyższej, stwierdzające, iż uczestnik konkursu jest studentem wydziału architektury z minimum 5-letnim trybem kształcenia zawodowego.

3. DOKUMENTY KONKURSOWE

3.1. Zawartość dokumentów konkursowych:

3.1.1 Regulamin Konkursu

3.1.2 Załączniki:

3.1.2.1 Program funkcjonalno-przestrzenny – Załącznik A;

3.1.2.2 Karta „Liczby rozpoznawczej” – Załącznik B;

- 3.1.2.3 Oświadczenia uczestników konkursu w Kategorii Studentów Architektury o spełnianiu warunków udziału w konkursie – Załącznik C;
- 3.1.2.4 Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej – Załącznik D;
- 3.1.2.5 Rys historyczny – Załącznik E na płycie CD
- 3.1.2.6 Mapy, w tym mapa zasadnicza do celów projektowych w skali 1:500 – Załączniki F (F1, F2, – Katalog „Mapy” na płycie CD);
- 3.1.2.7 Inwentaryzacja budowlana dla obiektów objętych przebudową i nadbudową w następujących formatach: *.pdf (plik tekstowy), *.dwg (plik graficzny) – Załącznik G (Katalog „Inwentaryzacja-pliki” na płycie CD);
- 3.1.2.8 Dokumentacja fotograficzna terenu objętego zakresem konkursu – Załącznik H (Katalog „Dokumentacja fotograficzna-pliki” na płycie CD);
- 3.1.2.9 Projekt Pawilonu Rzeźby zlokalizowany w bezpośrednim sąsiedztwie przedmiotu konkursu – Załącznik J (Katalog „Pawilon rzeźby-pliki” na płycie CD).

3.2. Sposób porozumiewania się Organizatora konkursu z uczestnikami oraz przekazywanie oświadczeń i dokumentów.

- 3.2.1 Organizator konkursu zastrzega, że jedyną formą jego porozumiewania się z uczestnikami konkursu jest poczta elektroniczna (e-mail).
- 3.2.2 Wszelkie oświadczenia, wnioski, pytania, zawiadomienia oraz informacje będą składane przez Organizatora w formie pisemnej (poprzez e-mail).
- 3.2.3 Oświadczenia uczestników konkursu, ich wnioski, pytania, zawiadomienia oraz informacje przekazane za pomocą telefaksu lub drogą elektroniczną (e-mail) uważa się za złożone w terminie, jeżeli ich treść dotarła do Organizatora w formie pisemnej (przesyłka pocztowa z potwierdzeniem odbioru) przed upływem oznaczonego terminu.

3.3. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu Konkursu

- 3.3.1 Uczestnicy konkursu mogą zwrócić się do Organizatora o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu dotyczących zakresu i formy opracowania pracy konkursowej w formie pytań konkursowych, nie później niż w terminie 14 dni przed upływem terminu złożenia pracy konkursowej.
- 3.3.2 Organizator prześle treść wyjaśnień wszystkim uczestnikom konkursu, którzy nabyli Regulamin Konkursu bez ujawniania źródła zapytania.

3.4. Poprawki dokonywane w materiałach konkursowych

- 3.4.1 Najpóźniej do 30 dni przed terminem składania prac konkursowych Organizator może wprowadzić zmiany do treści Regulaminu Konkursu.
- 3.4.2 Każda zmiana w Regulaminie Konkursu, dokonana w trybie określonym w pkt 3.4.1, stanie się częścią jego treści i jej brzmienie zostanie przekazane nabywcom Regulaminu.

4. PRZYGOTOWANIE I SKŁADANIE PRAC KONKURSOWYCH

4.1. Prace konkursowe przygotowują i składają uczestnicy konkursu, którzy zakupili Regulamin Konkursu i spełniają jego postanowienia.

4.2. Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej

4.2.1 Uczestnicy konkursu przygotowują ideę rozwiązań koncepcji architektonicznej przebudowy i nadbudowy obiektu starej kotłowni na terenie zabytkowego zespołu parkowo-architektonicznego Pałacu w Wilanowie wraz zagospodarowaniem terenu, przy uwzględnieniu wymagań zawartych w Załącznikach do niniejszego Regulaminu Konkursu. Organizator zgodnie z zaleceniami Rady Architektów Europy (ACE) daje uczestnikom konkursu największą możliwą swobodę i wolną rękę w rozwiązaniu problemu architektonicznego przy najmniejszej, możliwej ze względu na szczególnie charakter miejsca liczbie ograniczeń określonych niniejszym Regulaminem wraz z Załącznikami.

Ilustracja idei koncepcji architektonicznej winna być związana ze specyfiką miejsca. Znaczenie dla kultury narodowej zabytkowego zespołu Pałacu w Wilanowie wymusza na uczestnikach konkursu zachowanie dbałości i poszanowanie wszystkich wartości historycznych. Organizator oczekuje rozwiązań architektonicznych, które przy uwzględnieniu wyżej wspomnianych wartości, cechowałyby się *continuum* czasowym, a jednocześnie odpowiadałyby współczesnej myśli architektonicznej.

4.2.2 Prace konkursowe należy przedstawić na 1 planszy o wymiarach 70x100 cm na sztywnym arkuszu w układzie pionowym:

4.2.3 Zawartość planszy powinna obejmować:

4.2.3.1 część rysunkową opracowaną dowolną ręczną techniką graficzną w kolorze czarno-białym z obowiązkowym uwzględnieniem następujących zawartości merytorycznych:

4.2.3.1.1 *sytuacyjny plan zagospodarowania terenu w skali 1:500 (na Załączniku F2);*

4.2.3.1.2 *schematycznie: rzuty, przekroje i elewacje rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, które zdaniem uczestników najlepiej zilustrują założoną przez nich ideę koncepcji w skali 1:50 lub 1:100;*

4.2.3.1.3 *rysunki perspektywiczne podane w formie artystycznego wyrazu.*

4.2.3.2 część opisową przedstawiającą aspekty architektoniczne, ograniczoną do ilości tekstu standardowo mieszczącego się na jednej stronie maszynopisu w formacie A4 o następujących parametrach:

4.2.3.2.1 *liternictwo opisu – czcionka Arial;*

4.2.3.2.2 *wielkość czcionki – 12p;*

4.2.3.2.3 *odstęp między wierszami – pojedyncze.*

4.2.3.3 Część opisową w zamkniętej kopercie B4 należy połączyć za pomocą samoprzylepnej taśmy z tyłu planszy graficznej.

4.2.4 Wyklucza się wykonanie planszy graficznej techniką komputerową. Plansze nie mogą być skanowane i drukowane.

4.3. Oznaczenia plansz konkursowych

4.3.1 Plansze konkursowe powinny być opakowane w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z ich treścią przed dokonaniem oceny prac i opatrzone napisem: **„KONKURS ARCHITEKTONICZNY na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy i nadbudowy obiektu starej kotłowni na terenie zabytkowego zespołu Pałacu w Wilanowie – Kategoria Studentów Architektury”**

4.3.2 Opakowanie i pracę konkursową oznacza się w sposób trwały, taką samą liczbą rozpoznawczą, jak liczba znajdująca się na Załączniku B.

4.3.3 Jeżeli na zewnątrz lub wewnątrz opakowania albo w pracy konkursowej wystąpią jakiegokolwiek (niezależnie od formy i treści) informacje pozwalające sędziom konkursowym na identyfikację uczestnika konkursu przed dokonaniem oceny i wyboru prac, to taka praca konkursowa zostanie wykluczona z udziału w konkursie.

4.3.4 Plansze konkursowe muszą być oznaczone liczbą rozpoznawczą według wzoru określonego w pkt 4.4.2 i zgodną z liczbą dołączoną do dokumentów formalnych konkursu.

4.3.5 Liczbę rozpoznawczą o wymiarach 1,5 x 7,5 cm należy wpisać trwałą techniką w górnym prawym narożniku plansz, opisu i opakowania.

4.4. Dokumenty formalne

4.4.1 Dokumenty o których mowa w pkt. 2.2, powinny zostać opakowane w taki sposób, aby nie można było zapoznać się z ich treścią do czasu rozstrzygnięcia konkursu.

4.4.2 Do opakowania o którym mowa w pkt. 4.4.1 należy dołączyć ponadto Kartę „Liczby rozpoznawczej” – Załącznik B wraz z dowolną sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą pracy konkursowej, poprzedzoną skrótem Kategorii Studentów Architektury „KSA” według wzoru: KSA-XXXXXX, gdzie X stanowi dowolną cyfrę „arabską”.

4.4.3 Opakowanie należy oznaczyć napisem: „Dokumenty Formalne Konkursu – nie otwierać przed rozstrzygnięciem konkursu”, oraz taką samą liczbą rozpoznawczą jak ta, która widnieje: w Załączniku B oraz na pozostałych opakowaniach i pracy konkursowej.

4.5. Termin składania prac konkursowych

4.5.1 Prace konkursowe należy składać za potwierdzeniem odbioru (załącznik D) w sekretariacie Zastępcy Dyrektora ds. Technicznych Muzeum Pałacu w

Wilanowie, 02-958 Warszawa, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16 **do dnia 31 stycznia 2007 r. do godz. 15⁰⁰.**

4.6. Prace konkursowe złożone po terminie

4.6.1 Prace konkursowe złożone po terminie zostaną zwrócone uczestnikom konkursu bez otwierania, po upływie terminu przewidzianego na złożenie protestu.

5. OCENA PRAC KONKURSOWYCH

5.1. Sąd Konkursowy

5.1.1 Sąd Konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych zgodnie z kryteriami oceny prac konkursowych określonymi w pkt 5.3, wskazując nagrodzone prace w „Kategorii Studentów Architektury”.

5.1.2 Każdy członek Sądu Konkursowego rzetelnie i obiektywnie wykonuje powierzone mu czynności, kierując się przepisami prawa, posiadaną wiedzą, doświadczeniem i poszanowaniem dla zabytkowych wartości otoczenia starej kotłowni.

5.1.3 Do czasu wyboru nagrodzonych prac konkursowych posiedzenia Sądu Konkursowego są niejawnymi. Z każdego posiedzenia Sądu Konkursowego sporządza się protokół.

5.1.4 Sąd Konkursowy w szczególności:

5.1.4.1 ocenia spełnienie przez uczestników konkursu wymagań formalnych określonych postanowieniami Regulaminu Konkursu;

5.1.4.2 ocenia prace konkursowe, zgodnie z postanowieniami w Regulaminu Konkursu;

5.1.4.3 sporządza informację o pracach konkursowych wraz z uzasadnieniem;

5.1.4.4 wybiera najlepsze prace;

5.1.4.5 przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu;

5.1.4.6 identyfikuje wszystkie prace konkursowe.

5.1.5 Rozstrzygnięcia Sądu Konkursowego zapadają według ustaleń pkt. 6.

5.1.6 Przewodniczący Sądu Konkursowego kieruje posiedzeniami Sądu Konkursowego i zapewnia przestrzeganie Regulaminu Konkursu.

5.1.7 Sekretarz Konkursu:

5.1.7.1 prowadzi dokumentację Sądu Konkursowego;

5.1.7.2 dokonuje zaszyfrowania prac, nadając pracom nową numerację, która będzie obowiązywała przez cały czas trwania prac Sądu Konkursowego, przy czym liczby rozpoznawcze nadane przez uczestników konkursu zostają trwale zakryte aż do momentu rozstrzygnięcia Sądu Konkursowego;

5.1.7.3 sporządza protokoły z każdego posiedzenia Sądu Konkursowego;

5.1.7.4 udziela odpowiedzi na pytania uczestników konkursu.

5.1.8 Sędzia Referent sporządza informacje o pracach konkursowych wraz z uzasadnieniem.

5.1.9 Skład Sądu Konkursowego

5.1.9.1 architekt Tomasz Taczewski, SARP, IARP – Przewodniczący Sądu Konkursowego;

5.1.9.2 architekt Zbigniew Myczkowski, SARP, IARP, autor projektu odtworzenia zabytkowego układu parkowego wokół Góry Bachusa – Sędzia Referent;

5.1.9.3 architekt Wojciech Czech, SARP - członek Sądu Konkursowego;

5.1.9.4 architekt Tomasz Kuls, IARP – członek Sądu Konkursowego;

5.1.9.5 Wojciech Cibor – Zastępca Dyrektora ds. Technicznych i Administracyjnych Muzeum Pałacu w Wilanowie, członek Sądu Konkursowego.

5.1.10 Sekretarz Konkursu – architekt Waldemar Jasiewicz, SARP, IARP.

5.1.11 Członkiem Sądu Konkursowego nie może być osoba, która:

5.1.11.1 pozostaje w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub jest związana z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli z uczestnikiem konkursu, jego zastępcą prawnym lub członkami organów zarządzających lub organów nadzorczych uczestnika konkursu;

5.1.11.2 pozostaje z uczestnikiem konkursu w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to budzić uzasadnione wątpliwości co do jego bezstronności;

5.1.11.3 została prawomocnie skazana za przestępstwo przekupstwa, przestępstwo przeciwko obrotowi gospodarczemu lub inne przestępstwo popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowych;

5.1.11.4 utraciła dyscyplinarnie uprawnienia do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej bez ograniczeń (dotyczy architektów będących członkami Sądu Konkursowego);

5.1.11.5 doznała innej, obiektywnej przeszkody uniemożliwiającej branie udziału w pracach Sądu Konkursowego.

5.2. Jawność postępowania

5.2.1 Informacje dotyczące przebiegu konkursu, sprawdzania, sporządzania wyjaśnień, oceny oraz porównywania prac konkursowych, dotyczące wyboru prac konkursowych nie zostaną ujawnione.

5.2.2 Procedura szyfrowania prac przez Sekretarza Konkursu, odbywać się może tylko i wyłącznie w obecności osoby upoważnionej przez Organizatora i nie będącej członkiem Sądu Konkursowego. W trakcie procedury szyfrowania prac nie mogą być obecni członkowie Sądu Konkursowego.

5.3. Kryteria oceny prac konkursowych wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów.

5.3.1 Prace konkursowe w Kategorii Studentów Architektury będą oceniane (punktowane) według następujących kryteriów:

5.3.1.1 jakość architektoniczna pracy konkursowej (A) z wagą 60%;

5.3.1.2 walory rozwiązań funkcjonalnych pracy konkursowej (F) z wagą 40%.

6. ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU

6.1. Rozstrzygnięcie konkursu i sposób podania do publicznej wiadomości jego rozstrzygnięcia.

6.1.1 Po rozstrzygnięciu konkursu w Kategorii Studentów Architektury Sąd Konkursowy dokonuje:

6.1.1.1 rozszyfrowania 15 (piętnastu) prac konkursowych, które uzyskały największą liczbę punktów;

6.1.1.2 weryfikacji dokumentów formalnych załączonych przez uczestników;

6.1.1.2.1 *w przypadku, w którym okaże się, iż złożone dokumenty formalne określone w pkt 2.3 nie spełniają wymogów niniejszego Regulaminu Konkursu, nastąpi dyskwalifikacja takiej pracy, a jej miejsce zajmie praca następną w kolejności uzyskanej liczby punktów;*

6.1.1.3 sporządzania protokołu z rozstrzygnięcia konkursu;

6.1.1.4 notarialnego zdeponowania wyników konkursu w zabezpieczonej kopercie;

6.1.1.5 wnioskuje do Organizatora konkursu o zabezpieczenie 15 (piętnastu) najlepszych prac w Kategorii Studentów Architektury w celu prezentacji na wystawie pokonkursowej.

6.1.2 Członkowie Sądu Konkursowego wraz z Sekretarzem Konkursu, składają Organizatorowi pisemne oświadczenie o zachowaniu w tajemnicy wyników konkursu do dnia uroczystego otwarcia wystawy pokonkursowej i podania rozstrzygnięcia konkursu do publicznej wiadomości.

6.1.3 Organizator po rozstrzygnięciu konkursu zawiadamia wszystkich uczestników konkursu o dacie podania do publicznej wiadomości wyników konkursu, która będzie miała miejsce podczas uroczystego otwarcia wystawy pokonkursowej z udziałem mediów.

6.1.4 W trakcie uroczystego otwarcia wystawy pokonkursowej Przewodniczący Sądu Konkursowego i Organizator Konkursu podadzą do publicznej wiadomości:

6.1.4.1 imiona i nazwiska autorów nagrodzonych prac konkursowych w Kategorii Studentów Architektury;

6.1.4.2 adresy i miejsca zamieszkania autorów nagrodzonych prac konkursowych.

6.1.5 Organizator następnego dnia po oficjalnym ogłoszeniu wyników konkursu przesyła wszystkim uczestnikom, którzy złożyli prace konkursowe protokół oficjalnego rozstrzygnięcia.

6.1.6 Organizator zwraca uczestnikom konkursu, na ich wniosek, prace konkursowe za wyjątkiem prac nagrodzonych, do których zgodnie z ustaleniami Rozdziału 10 niniejszego Regulaminu Konkursu nabywa autorskie prawa majątkowe poprzez przyznanie nagród.

6.1.7 Uczestnicy konkursu, którzy złożą wniosek o zwrot prac konkursowych, a nie zamierzają odebrać ich osobiście, pokryją koszt przesyłki, zgodnie z obowiązującym cennikiem firmy kurierskiej.

6.1.8 Prace konkursowe nie odebrane w ciągu 3 miesięcy od zakończenia wystawy pokonkursowej zostaną komisyjnie zniszczone przez Organizatora konkursu.

7. UNIEWAŻNIENIE KONKURSU

7.1. Organizator unieważni konkurs, jeżeli nie wpłyną przynajmniej 2 prace konkursowe.

8. NAGRODY

8.1. Kategoria Studentów Architektury

8.1.1 Nagrodą w konkursie w Kategorii Studentów Architektury będzie profesjonalny cyfrowy aparat fotograficzny.

9. TERMINY:

9.1. Ogłoszenie Konkursu – 15 września 2006 r.

9.2. Sprzedaż Regulaminu Konkursu wraz Załącznikami do 20 października 2006 r.

9.3. Składanie prac konkursowych do 31 stycznia 2007 r.

9.4. Zakończenie prac Sądu Konkursowego do 19 lutego 2007 r.

9.5. Ogłoszenie wyników konkursu: 20 lutego 2007 r.

10. PRAWA AUTORSKIE

10.1. Autorskie prawa osobiste

10.1.1 Organizator zapewnia, iż dochowa należytej staranności względem autorskich praw osobistych wobec wszystkich autorów prac konkursowych w przypadku wykorzystania utworów na którymkolwiek polu eksploatacji określonym w pkt 10.2.1.

10.2. Autorskie prawa majątkowe

10.2.1 Po rozstrzygnięciu konkursu, Organizator zwraca uczestnikom konkursu prace konkursowe za wyjątkiem pracy nagrodzonej, nabywając przez przyznanie nagrody autorskie prawa majątkowe bez możliwości wykonywania praw zależnych, tzn. bez możliwości zlecenia osobom trzecim jakichkolwiek przeróbek i zmian w złożonej pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji utworów:

10.2.1.1 Utrwalenie;

10.2.1.2 Zwielokrotnienie techniką graficzną, drukarską, fotograficzną, kserograficzną i cyfrową;

10.2.1.3 wprowadzenie do obrotu;

10.2.1.4 wprowadzenie do pamięci komputera;

10.2.1.5 najem;

10.2.1.6 dzierżawa.

10.2.2 Wykorzystane do celów wystawowych prace konkursowe autorstwa innych osób aniżeli prac nagrodzonych i nieodebrane w ciągu 3 miesięcy od zakończenia wystawy pokonkursowej zostaną komisyjnie zniszczone.

10.2.3 W kwestiach nie rozstrzygniętych w pkt 10 mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz.U. Nr 24, poz. 83 z późniejszymi zmianami).

11. ŚRODKI OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCEJ UCZESTNIKOM KONKURSU

11.1. Wobec treści rozstrzygnięcia konkursu można wnieść pisemny protest do Sądu Konkursowego za pośrednictwem Organizatora konkursu.

11.1.1 Protest wnosi się w terminie 7 dni licząc od dnia następującego po ogłoszeniu wyników konkursu. Protest wniesiony w formie faksu lub e-maila dla swojej ważności musi być potwierdzony w terminie 3-ch dni w formie pisemnej.

11.1.2 Protest uważa się za wniesiony z chwilą, gdy doszedł do Organizatora konkursu w taki sposób, że mógł się on zapoznać z jego treścią.

11.1.3 Organizator zwołuje Sąd Konkursowy w terminie 3 dni licząc od do złożenia protestu.

11.1.4 Sąd Konkursowy rozstrzyga wniesiony protest, nie później aniżeli w terminie 14 dni od daty jego wniesienia. Brak rozstrzygnięcia protestu w tym terminie uznaje się za jego oddalenie.

11.1.5 Organizator odrzuci protest wniesiony po terminie lub wniesiony przez podmiot nieuprawniony.

11.1.6 Od oddalenia lub odrzucenia protestu nie przysługuje odwołanie.

Autor Regulaminu Konkursu:
architekt Waldemar Jasiewicz

Zatwierdził:
Paweł Jaskanis

Sekretarz Konkursu

Dyrektor Muzeum Pałacu w Wilanowie

PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY

Regulamin Konkursu obliguje uczestników do zachowania poniższych warunków:

Organizator pozostawia uczestnikom Konkursu swobodę na udzielenie odpowiedzi w zakresie proponowanych rozwiązań funkcjonalnych. Tym niemniej należy:

1. Zlokalizować toalety publiczne dla osób opuszczających teren parku pałacowego w Wilanowie. Liczbę urządzeń sanitarnych, odrębnie dla kobiet i mężczyzn, pozostawia się do rozwiązania uczestnikom konkursu. Dodatkowo należy zaprojektować toaletę damsko/męską dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich;
2. Zlokalizować laboratorium edukacyjne ochrony dziedzictwa przyrodniczego o chłonności do 30 osób – z możliwością podzielenia na 2 grupy o następującym programie użytkowym:

Lp	Nazwa pomieszczenia	Pow. Użytkowa
1.	Sala multimedialna na 15 stanowisk komputerowych	30 m ²
2.	Sala dydaktyczna na 30 osób	60 m ²
3.	Laboratorium przyrodnicze 2 x 16 osób Wymagania: 1. doprowadzenie do stołów laboratoryjnych wody, kanalizacji, gazu, energii elektrycznej; 2. komora wentylacyjna; 3. gniazdo energii trójfazowej	2 x 35 m ²
4.	Pomieszczenie sterylne do przygotowywania podłoży do analizy mikrobiologicznej	15 m ²
5.	Pomieszczenie socjalne – 4-5 osób; dostępność wody i kanalizacji	20 m ²
6.	Toalety (męska i damska) dla użytkowników laboratorium – ilość urządzeń przeliczana na ilość osób w grupie zwiedzającej + oddzielna toaleta dla pracowników laboratorium.	35 m ²
RAZEM		230 m²

3. Propozycje określenia funkcji w części podziemnej, pozostawia się uczestnikom konkursu.

A ponadto:

1. Należy pamiętać, że część obecnego podpiwniczenia, graniczącego bezpośrednio z obiektem Muzeum Plakatu, zajmuje czynna i nowoczesna kotłownia gazowa obsługująca obiekty kubaturowe zespołu pałacowego. Zatem rozwiązania konkursowe nie mogą spowodować naruszenia stosownych przepisów dotyczących kotłowni gazowych, a proponowane przez uczestników konkursu rozwiązania muszą w szczególności uwzględnić:
 - a. umożliwienie dostępu do pomieszczeń kotłowni (choć niekoniecznie w tym samym miejscu co w chwili obecnej),
 - b. stosowne oświetlenie i wentylację,

- c. zabezpieczenie toalety dla pracownika kotłowni.
2. Dodatkowym utrudnieniem dla uczestników konkursu są zabytkowe dęby – pomniki przyrody, które rosną w bezpośrednim sąsiedztwie obiektu stanowiącego przedmiot Konkursu. Oznacza to, iż uczestnicy konkursu nie mogą projektować żadnych obiektów i urządzeń budowlanych poza obrysem dopuszczalnej zabudowy o fundamentowaniu głębszym, aniżeli 30 cm. Strefy ochronne oznaczone są na mapie F1.
3. Uczestnikom konkursu wolno dokonywać nadbudowy nad istniejącą i starą kotłownią (z zastrzeżeniem postanowień pkt 2) oraz dobudowywać się do ściany bocznej Muzeum Plakatu.
4. Projektanci Pawilonu Rzeźby na ścianie zewnętrznej starej kotłowni zlokalizowali zewnętrzny blok chłodzenia systemu klimatyzacyjnego pawilonu. Rozwiązanie tego technicznego problemu nie dotyczy Kategorii Studentów Architektury.
5. W strefie ochronnej pomników przyrody dopuszcza się zlokalizowanie obiektów architektury okazjonalnej bez ingerencji w podłoże gruntowe (jak na przykład plenerowa, letnia pracownia edukacyjna).

UWAGA:

Warunkiem Organizatora konkursu jest, aby łączna powierzchnia toalet publicznych (bez uwzględniania węzłów sanitarnych laboratorium i kotłowni) stanowiła co najmniej 50% projektowanej powierzchni użytkowej netto z wyłączeniem powierzchni pomieszczenia czynnej kotłowni gazowej.

LICZBA ROZPOZNAWCZA

Niniejszy dokument stanowi integralną część zawartości opakowania pn. „**Dokumenty Formalne Konkursu w Kategorii Studentów Architektury**”.

Po wypełnieniu niniejszego dokumentu należy umieścić go w zapieczętowanej kopercie uniemożliwiającej zapoznanie się z jego zawartością przed dokonaniem oceny prac konkursowych. Kopertę należy trwale połączyć z opakowaniem pracy konkursowej.

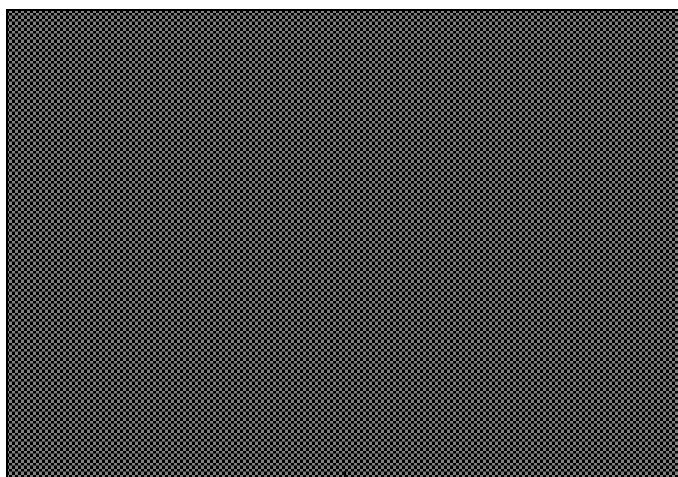
Na kopercie należy umieścić dodatkowo napis:

NIE OTWIERAĆ PRZED ROZSTRZYgniĘCIEM KONKURSU.

KATEGORIA STUDENTÓW ARCHITEKTURY

KSA -

linia zgięcia



linia zgięcia

OŚWIADCZENIA UCZESTNIKÓW KONKURSU

Dnia _____

Do: _____

1. Oświadczam(y), że jestem(śmy) związani Regulaminem Konkursu do rozstrzygnięcia konkursu oraz zakończenia wystawy pokonkursowej.
2. Oświadczam(y), że przyjmuję(jemy) warunki Regulaminu Konkursu, a w szczególności w zakresie praw autorskich oraz oświadczam(y), że przedstawioną do konkursu pracą nie naruszam(y) autorskich praw osobistych i majątkowych osób trzecich.
3. Wyrażam(y) zgodę na nieodpłatne korzystanie z mojej pracy konkursowej w zakresie publicznej prezentacji na wystawie pokonkursowej, prezentacji w środkach masowego przekazu i sieciach komputerowych oraz prezentacji w publikacjach i materiałach informacyjnych.

Nazwisko i imię: _____

Upoważniony do złożenia podpisu:

Miejscowość i data: _____

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ



Pieczęć Organizatora Konkursu

Niniejszym kwituję odbiór pracy konkursowej na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy i nadbudowy obiektu starej kotłowni na terenie zabytkowego zespołu parkowo-architektonicznego Pałacu w Wilanowie wraz zagospodarowaniem terenu

oznaczonej numerem _____

Warszawa, dnia _____ 2006 r.; godzina _____

Imię i nazwisko osoby przyjmującej pracę konkursową